

Obor č. 15: Teorie kultury,
umění a umělecké tvorby

Název práce: Vývoj postavy emigranta v
exilové románové tvorbě Klausa Manna

Jméno: Barbora Kunešová

Škola: Gymnázium, Strakonice, Máchova 174

Kraj: Jihočeský kraj

Úvod

- Cíl – německá emigrace před 2. světovou válkou
- Důvody zpracování práce
 - Postavení emigrantů
 - Emigrace intelektuálů a umělců
 - Osobnost Klause Manna
- Poděkování PhDr. Miroslavu Žitnému
- Poděkování Mgr. Pavle Lukačevičové



obr. č. 1: němečtí emigranti, New York, 1939



Zdroje

- Historické souvislosti:
 - Dějiny Německa 1919 – 1945
 - Konec evropské éry – Dějiny Evropy 1890 – 1990
 - Dějiny Německa
 - Deníky 1938
 - Hitlerovo Německo – život v období třetí říše
- Exilová literatura:
 - Dějiny německé literatury 3 – od realismu k současné literatuře
 - Slovník německy píšících spisovatelů – Německo



obr. č. 2: Berlín v roce 1935



Klaus Mann

- Život Klause Manna:
 - Bod obratu
 - Přednáška Susanne Klingensteinové
 - Mannovi – Thomas Mann a jeho rodina
 - Století Mannových
 - Vzpomínky a myšlenky – mládí v Německu
 - Deníky Klause Manna



obr. č. 3: Klaus Mann v armádě USA



Struktura práce

- Historické souvislosti
- Životopis autora
- Exilová literatura
- Fenomény emigrace
- Rozbor románů:
 - Útěk na sever
 - Mefisto
 - Vulkán



obr. č. 4: Sylvester Groth a Meret Becker ve filmu Vulkán z roku 1999



Shrnutí

- Zhodnocení výsledků práce
- Práce jako potenciál pro další bádání
- Přínos práce



obr. č. 5: Klaus Maria Brandauer
ve filmu Mefisto z roku 1981



Děkuji za pozornost.

