

## Maturitní témata z hudební výchovy

1. Periodizace dějin hudby. Pravěk. Starověk (Východní civilizace – Čína, Egypt, antika – Řecko, Řím). Doklady o existenci hudby. Nejstarší hudební nástroje.
2. Gregoriánský chorál. Světská hudba gotická. Počátky vícehlasu, ars antiqua. Hudební nástroje gotiky. Historický vývoj notace.
3. Ars nova. Nejstarší středověké české památky. Česká hudba v době husitství. Česká renesance.
4. Světová renesance. (Vysvětlení pojmu, specifika v hudbě, polyfonie, hudební formy. Hlavní představitelé.)
5. Baroko. Osobnosti českého baroka.
6. Johann Sebastian Bach. Georg Friedrich Händel. Antonio Vivaldi.
7. Klasicismus. (Vymezení období, charakteristika hudby. Haydn jako představitel první vídeňské školy.) Klasicismus v Čechách.
8. Wolfgang Amadeus Mozart.
9. Ludwig van Beethoven.
10. Romantismus. (Vymezení směru. Znaky romantické hudby, nové hudební formy, hlavní představitelé, zaměření a význam jejich tvorby.)
11. Novoromantismus. (H. Berlioz, R. Wagner, F. F. Liszt; programní hudba, symfonie, symfonická báseň)
12. Jazz. (charakteristika, vývoj)
13. Česká národní škola; B. Smetana
14. A. Dvořák, Z. Fibich.
15. Impresionismus. (Vysvětlení pojmu, vymezení trvání. Hlavní světoví představitelé.)
16. Expresionismus. (Vysvětlení pojmu, vymezení trvání, znaky. Druhá vídeňská škola a její hlavní představitelé). Dodekafonie. Punktualismus. Aleatorika.
17. Šanson.
18. Divadlo. (Národní divadlo, Osvobozené divadlo, Semafor)
19. Hudebně – dramatické žánry a jejich charakteristika – opera, oratorium, opereta, muzikál.
20. Orchester. Dělení a charakteristika hudebních nástrojů.
21. Přehled uměleckých směrů a shrnutí hudebních znaků každého z nich.
22. Menšinové žánry nonartificiální hudby (stručný přehled).
23. Píseň v historickém kontextu. (Trubadúrská píseň, vagantská píseň, kramářská píseň, lidová píseň, protestsong.) Lidský hlas jako specifický nástroj (dělení hlasů, sbory, hlasová hygiena).
24. Populární hudba 2. pol. 20. století – vývoj, žánry. (Rock, rocková opera)
25. Hudební formy: instrumentální - fuga, suite, concerto grosso, koncert, sonáta, symfonie, symfonická báseň, rondo.

## PRAKTICKÁ ČÁST K MATURITĚ Z HUDEBNÍ VÝCHOVY

- **poslech** - vylosování ze seznamu, o ukázce pohovořit z hlediska př.: zařazení do kontextu tvorby autora, význam názvu či obsahu skladby, okolnosti vzniku, vývoj formy, typické znaky pro umělecký směr
- **zpěv** - student předloží vlastní seznam 18 písní, tedy po dvou od těchto žánrů:
  - lidová píseň
  - folk
  - trampská píseň
  - šanson
  - jazz (spirituál, blues)
  - country
  - český nebo světový pop či rock
  - kuplet
  - divadelní (Osvobozené divadlo, Semafor)
- student prokáže znalost české hymny
- z každé písně budou vyžadovány dvě až tři sloky (podle rozsahu)
- ze seznamu si komise vybere dvě k praktické intonaci
- student může používat text a doprovázet se na hudební nástroj sám nebo být doprovázen někým jiným
- seznam písní odevzdá maturant alespoň týden před maturitní zkouškou ke schválení

## SEZNAM SKLADEB K POSLECHU

spirituál – Já se těším do nebe  
Ježek – Bugatti step  
Hapka, Horáček – Stáří  
kuplet  
Kryl  
Offenbach – kankán  
Schumann – Snění  
Dvořák – Z Nového světa (1. věta symfonie)  
Svatý Václave  
Debussy – Dívka s vlasy jako len  
Smetana – Šárka  
Mozart – Koncert pro housle a orch. č. 3 (rondo)  
Bach – Braniborský koncert č. 2 – fuga  
Chopin – valčík op. 64 č. 2 cis-moll  
gregoriánský chorál  
Lutoslawski – Benátské hry  
Haydn – Symfonie č. 101 – Hodiny (1. věta)  
Vivaldi – Jaro  
Reich – Sextet  
Ravel – Bolero

Beethoven – Symfonie č. 9 (4. věta)

Beethoven – Patetická

středověké moteto

Rimskij-Korsakov – Šeherezáda (svita)

Stravinskij – Svěcení jara