

HUDEBNÍ VÝCHOVA

Čtyřletý cyklus (1. – 2. roč.) a vyšší stupeň osmiletého cyklu (kvinta – sexta)

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět Hudební výchova vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura dle RVP GV (v platném znění).

Žáci jsou především vedeni ke kritickému postoji k vnímanému umění, ale i k tolerování individuálního hudebního vkusu a k ocenění hudebního projevu druhých. Na základě analýzy se snaží rozpoznat umění od hudebního kýče, vyjádřit svůj názor a diskutovat o problému. Dále je žák veden k tomu, aby v hudbě našel prostředek relaxace, ale i duševního obohacení.

Nedílnou součástí hudební výchovy je i produkce s výrazně kreativní složkou. Což ovšem v podmínkách našeho gymnázia a vzhledem k přeplněnosti třídy není možné. Proto se kreativní složka omezí na reprodukci písňového materiálu s doprovodnými nástroji, bez jakékoli pohybové aktivity.

Zároveň se žáci seznamují s historickou podmíněností a vývojem populární i vážné hudby. Abychom se vyhnuli „striktnímu distribuování“ vzdělávacího obsahu, budou hodiny koncipovány jako komplexní, co se žánrů, hudební teorie, historie, poslechu a produkce týče. A to tak, aby byl kladen důraz především na slovo výchova v názvu předmětu.

Vzhledem k přeplněnosti učivem ostatních předmětů a k navýšení vyučovacích hodin je nanejvýš přínosné, aby se hudební výchova chápala jako předmět relaxační, který má stejně jako tělesná výchova přinést studentům především odreagování a duševní vzpruhu.

Časové a organizační vymezení

Hudební výchova v 1. – 2. ročníku čtyřletého gymnázia (popř. kvintě a sextě) je povinně volitelný předmět. Studenti si již před příchodem na gymnázium zvolili, zda budou navštěvovat hodiny hudební, nebo výtvarné výchovy. Proto je třída složena z žáků různých tříd prvních ročníků a kvinty. Nelze tedy navazovat na hudební výchovu 1. – 4. ročníku osmiletého cyklu, neboť neexistuje jednotná koncepce předmětu na základních školách a gymnáziu.

Vyučovací předmět má dotaci 2 hodiny týdně – dle učebního plánu 2 – 2 – 0 – 0.

Výuka probíhá výhradně ve třídě částečně přizpůsobené předmětu, při plném počtu žáků (tj. cca 30 – 34 studentů). Třída je vybavena základní audiovizuální technikou, klavírem, Orffovým instrumentářem. K dispozici jsou zpěvníky Já, písnička, a to všechny tři díly.

Není z těchto důvodů taktéž možné koncipovat předmět jako všeobecnou estetickou výchovu ve spolupráci s výtvarným oborem, aby studenti získali celkový obraz vývoje kultury lidstva v chronologii, a v další spolupráci s ostatními humanitními předměty.

Mezipředmětové vztahy a průřezová témata

S ohledem na mezipředmětové vztahy je zvláštní pozornost věnována jednotlivým slohovým etapám, přičemž je důraz kladen na všeobecnost informací ze všech uměleckých oborů. Takto by měl být připraven základ pro dějepis, literaturu, filozofii a ZSV, předměty, které využívají historický kontext.

Výuka předmětu realizuje především tato průřezová témata:

Multikulturní výchova (MKV) – hudební žánry, kulturní tolerance

Osobní a sociální výchova (OSV) – osobní rozvoj, estetické vnímání

Environmentální výchova (EV) – kultivace prostředí

Výchovné a vzdělávací strategie:

Žák je veden k tomu, aby zejména

- chápal význam emotivních a pocitových prožitků pro život,
- v rámci svých možností interpretoval a produkoval hudbu,
- našel v hudbě prostředek relaxace i duševního obohacení,
- chápal, že práce jedince ovlivní výsledek práce celé skupiny,

- si na základě poznání duchovních a kulturních hodnot současných i minulých utvářel nepředpojaté postoje k různým kulturám a společenstvím,
- chápal význam hudby v historickém kontextu.

Výuka hudební výchovy přispívá k rozvoji klíčových kompetencí:

- Učitel klade důraz zejména na individuální přístup k žákům a na rozvoj jejich vlastních schopností – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.
- Učitel organizuje žákům práci formou větších společných projektů, rozvíjí tak jejich schopnosti týmové spolupráce a zodpovědnost jedince za společné dílo – kompetence sociální a personální, kompetence občanské, kompetence pracovní.
- Učitel organizuje návštěvy výstav, koncertů a divadelních představení podle aktuálních možností, formuje tak postoje žáků k emotivním a pocitovým prožitkům a formuje jejich vztah k hudbě, rozvíjí tak jejich kulturní rozhled – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.
- Učitel zadává žákům referáty k samostatnému či skupinovému zpracování a prezentaci – kompetence k učení, kompetence komunikativní.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP)

Výuka žáků se SVP vychází z obecných zásad stanovených ŠVP a obecných didaktických zásad pro středoškolskou výuku. Ve vyučovacích hodinách klade vyučující důraz na individuální přístup a dostatečnou komunikaci mezi žákem a učitelem, stejně tak mezi žáky navzájem. Jako pomocný faktor slouží zakomponování muzikoterapie ve spojení s arteterapií, rytmizací, učením se správného dýchání. Vyučující v případě potřeby spolupracuje na plánu pedagogické podpory (PLPP) nebo individuálním vzdělávacím plánu žáka (IVP).

Vzdělávání nadaných a mimořádně nadaných žáků

Ve vyučovacích hodinách klade vyučující důraz na individuální přístup a vytváření ideálních podmínek pro rozvoj hudebního nadání či talentu daného žáka. Obsah a tempo výuky jsou dle možností diferencovány. Práce s nadanými žáky spočívá v rozšíření teoretického obzoru a uzpůsobení podmínek ke zlepšování praktických dovedností a seberealizaci v dané oblasti umění. Nabízena je účast v mimoškolních aktivitách, např. v pěveckých a recitačních soutěžích nebo v pěveckém sboru Gymnázia Strakonice. V případě potřeby vyučující spolupracuje na tvorbě IVP pro mimořádně nadaného žáka.

Hudební výchova – 1. ročník / kvinta

Hodinová dotace - 2 hodiny týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> - využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle - a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě - využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudbu využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů - orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních - i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje 	<ul style="list-style-type: none"> • zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas, trojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě) • reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individuálních schopností a dovedností • dotváří hudební melodie, nebo vytváří vlastní, provádí jednoduché hudební improvizace na zákl. svých individ. schopností a dovedností • rytmizuje a melodizuje jednoduché texty • tvoří vlastní texty, které zhudebňuje • používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře • užívá i některých melodických nástrojů při individuálních i společných hudebních aktivitách přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem • orientuje se v notovém zápise jednoduchých, příp. i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> - hlasová výchova - správné dýchání - hlasová hygiena - artikulace - zpěv - jednohlasé písně lidové a umělé - kánony lidové a umělé - úpravy lidových i umělých písní, - dvojhlas a trojhlas - zhudebnění přísloví, pořekadel, krátké básně - zhudebnění vlastního textu - vytvoření vlastních drobných písní - rytmizace textů a písní rytmickými nástroji - hra na hudební nástroje - ukázky vývoje notace - v období středověku až do baroka (Seikilova píseň, neумы, chorální a menzurální notace) - orientace v zápisu písní současných i středověkých. 	<p>Osobnostní a sociální výchova</p> <p>Sociální komunikace</p> <p>Spolupráce a soutěž</p> <p>Morálka všedního dne</p> <p>Mediální výchova</p> <p style="text-align: center;">Fyzika - akustika</p> <p style="text-align: center;">Matematika - rytmus</p> <p style="text-align: center;">Literatura – písňové texty ČJ – artikulace</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</i> - <i>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby</i> - <i>a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta,</i> - <i>možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</i> - <i>interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudu a preference, které dokáže v diskusi obhájit</i> - <i>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen uvědomit si složky, ze kterých se hudební proud skládá – melodie, rytmus, dynamika, barva, forma, je schopen je vnímat a popsat • popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby populární a vážné hudby období ars antiqua, gotiky, renesance, baroka, • vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos těchto období a vybraných skladatelů vážné i populární hudby, • dokáže rámcově odlišit komerci od umění, chápe zaměnitelnost a uvědomuje si nutnost vzdělávání v oblasti umění • dokáže se vyjadřovat v abstraktních pojmech při svých objahobách 	<ul style="list-style-type: none"> - perioda, malá písňová forma, - fuga, rondo a další formy - melodie, rytmus, tempo, dynamická znaménka, výrazové prostředky, tónina, vrchol skladby, písně - populární a vážná hudba - přehled uměleckých slohů - žánry populární hudby - komercializace hudebním průmyslem - období románské a gotické - charakteristické znaky slohů - hledisko historické a kulturní - renesance a humanismus - baroko - šanson, kabaret - opereta, muzikál - trampská píseň a country - rock and roll - folk 	<p style="text-align: center;">dějepis literatura výtvarná výchova</p> <p style="text-align: center;">fyzika</p> <p style="text-align: center;">dějepis ZSV český jazyk výtvarná výchova</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích - uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; - popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání - uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, - vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout - upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, - a dokáže se od takové hudby distancovat 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a • individuálních hudebních schopností a zkušeností • uvědomuje si snadnou zneužitelnost hudby, hodnotí píseň z hlediska vhodnosti použití • přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorovu subjektivnímu ztvárnění vnějšího i vnitřního světa pomocí hudby jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje, • <input type="checkbox"/> uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě, učí se toleranci, ale i zásadnímu odmítnutí, pokud se jedná o morální zneužívání hudby 	<ul style="list-style-type: none"> - estetická a umělecká hodnota hudebního díla - Zařazení díla do historického a sociálního kontextu, vlastní hodnocení hudebních děl, především písní různých období, z hlediska hudebního i textového, - hudba a její využití v běžném životě - zpěv a rozbor folkových písní, protestsongů, - vztah textu a hudby v jednotlivých žánrech - spojení písní se životem autorů - husitská píseň, renesanční píseň, trubadúrská píseň - žakovské a vagantské písně 	<p>dějepis výtvarná výchova český jazyk</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Hudební výchova – 2. ročník / sexta

Hodinová dotace - 2 hodiny týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> - využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle - a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové - hygieny v běžném životě - využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým - hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování - hudebních i nehudebních myšlenek a představ - orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních - i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností - tyto skladby realizuje 	<ul style="list-style-type: none"> • zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas, trojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě) • reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individuálních • schopností a dovedností • dotváří hudební melodie, nebo vytváří vlastní, provádí jednoduché hudební improvizace na zákl. svých individ. schopností a dovedností • rytmizuje a melodizuje jednoduché texty • tvoří vlastní texty, které zhudebňuje • používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře • užívá i některých melodických nástrojů při individuálních i společných hudebních aktivitách přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem • orientuje se v notovém zápise jednoduchých, příp. i složitějších • vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> - zpěv - jednohlasé písně lidové a umělé - kánony lidové a umělé - písně využívající rec. - zpěv dvojhlasu, tříhlasu, čtyřhlasu - lidový dvojhlas - individuální tvorba textová i melodická v různých žánrech pop. hudby - melodie rytmizuje, podkládá textem - harmonické cítění – tónina, T,S,D - Jednoduchá harmonizace písní - vytváření rytmických doprovodů, interpretace písní s doprovodem melodických nástrojů - zpěv písní novodobých i z probíraných období – romantismu, přelomu století, 20. století 	<p style="text-align: center;">Osobnostní a sociální výchova</p> <p style="text-align: center;">Sociální komunikace</p> <p style="text-align: center;">Spolupráce a soutěž</p> <p style="text-align: center;">Mediální výchova</p> <p style="text-align: center;">Český jazyk a literatura</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky</i> - <i>užité ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</i> - <i>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby</i> - <i>a interprete, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta,</i> - <i>možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</i> - <i>interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit</i> - <i>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických,</i> - <i>společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</i> - <i>odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost</i> - <i>využití určité hudby v konkrétních situacích</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen uvědomit si složky, ze kterých se hudební proud skládá – melodie, rytmus, dynamika, barva, forma, je schopen je vnímat a popsat • popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby populární a vážné hudby období 19. – 21. století, • vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos těchto období a vybraných skladatelů vážné i populární hudby, • dokáže rámcově odlišit komerci od umění, chápe zaměnitelnost a uvědomuje si nutnost vzdělávání v oblasti umění • dokáže se vyjadřovat v abstraktních pojmech při svých objasňováních 	<ul style="list-style-type: none"> - Symfonická báseň, programní hudba, impresionismus, hudba konce 20. století – dokáže popsat - výrazové prostředky - hudební myšlení v období klasicismu, romantismu, sonické období (hudba 20. stol.) - rukopis hudebních skladatelů (př. Mozart, Beethoven, Debussy) - tvůrce a interpret jako jedna osoba - Divadla malých forem - Britský rock – Beatles - Folk music – Bob Dylan - Folkrock – Simon & Garfunkel - Underground - Big Beat u nás - Další směry 20. století - hudební styly a žánry, funkce hudby 	<p>Dějepis Literatura</p> <p>Dějepis Literatura Výtvarná výchova ZSV</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - <i>uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby</i> - <i>v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání</i> - <i>uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob</i> - <i>prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se</i> - <i>s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</i> - <i>upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii,</i> - <i>a dokáže se od takové hudby distancovat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a • individuálních hudebních schopností a zkušeností • uvědomuje si snadnou zneužitelnost hudby, hodnotí píseň z hlediska vhodnosti použití • přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorovu subjektivnímu ztvárnění vnějšího i vnitřního světa pomocí hudby jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje, • uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě, učí se toleranci, ale i zásadnímu odmítnutí, pokud se jedná o morální zneužívání hudby 	<ul style="list-style-type: none"> - hudba a její využití v běžném životě - hudba jako kulturní statek a jako zboží - hudební průmysl - hudba vážná a populární – převádění stylů, úpravy, - folková hudba - estetická a umělecká hodnota hudebního díla ve 20. stol. - pojem kým - hudba jako zboží - pojem komerce - hudba na objednávku - kvalita uměleckého díla - využití hudby - festivaly - moderní populární hudba 70. a 80. let u nás i ve světě - Hard rock - Art rock - Disco - Punk a nová vlna - neonacistické metalové kapely 	<p style="text-align: center;">ZSV</p> <p style="text-align: center;">Dějepis</p> <p style="text-align: center;">VDO – odmítnutí extremismu</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------