

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Čtyřletý studijní cyklus (1. až 4. roč.) a vyšší stupeň osmiletého cyklu (kvinta až oktáva)

Charakteristika vyučovacího předmětu

OBSAHOVÉ VYMEZENÍ

Vyučovací předmět Český jazyk a literatura vychází ze vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura RVP G. Je povinným maturitním předmětem určeným všem žákům 1. – 4. ročníku a kvinty – oktávy (v primě až kvartě jsou realizovány výstupy RVP ZV).

ČASOVÉ VYMEZENÍ

Hodinová dotace v jednotlivých ročnících odpovídá učebnímu plánu: 3-4-4-3. V jedné hodině týdně se třída dělí na skupiny.

ORGANIZAČNÍ VYMEZENÍ

Vzdělávací obsah předmětu Český jazyk a literatura má komplexní charakter, ale pro větší přehlednost je na vyšším stupni gymnázia rozdělen do dvou složek: Jazyk a jazyková komunikace – Literární komunikace.

Ve 3. a 4. ročníku (v septimě a oktávě), popř. pouze ve 4. ročníku (oktávě) může být povinný předmět doplněn volitelným seminářem (hodinová dotace 2-2, popř. 2).

Součástí výuky předmětu Český jazyk a literatura jsou i návštěvy divadelních a filmových představení, knihoven, výstav, muzeí, galerií apod.

REALIZOVANÁ PRŮŘEZOVÁ TÉMATA A MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY

V rámci předmětu Český jazyk a literatura jsou realizovány některé tematické okruhy průřezových témat Mediální výchova (MV), Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (VMEGS), Osobnostní a sociální výchova (OSV), Environmentální výchova (EV) a Multikulturní výchova (MKV). Jejich konkrétní vstupy jsou uvedeny v obsahu předmětu spolu s mezipředmětovými vztahy.

Výchovné a vzdělávací strategie

V hodinách předmětu Český jazyk a literatura jsou pro rozvíjení a utváření klíčových kompetencí využívány zejména následující postupy:

- učitel vede žáky k tomu, aby získali schopnost vyjadřovat se kultivovaně, jazykově správně, jasně a výstižně, s ohledem na funkci a cíl projevu
- učitel vybírá a předkládá žákům vhodné texty, motivuje je k četbě, podněcuje je k respektování tradic a k vytváření pozitivních postojů k uměleckým dílům
- učitel vede žáky k práci s různými typy textů; na základě získaných poznatků provádějí žáci analýzu, učí se zobecňovat a formulovat závěry
- učitel zadává k diskusi taková témata, v nichž žáci otevřeně vyjadřují svůj názor podpořený logickými argumenty a učí se tolerovat mínění jiných
- učitel organizuje pro žáky pravidelné návštěvy divadelních a filmových představení, seznamuje je s nejnovějším děním v kultuře
- žáci se učí pracovat s různými zdroji informací (slovníky, encyklopedie, jazykové příručky, internet ...), učí se informace třídit a spojovat je do širších významových celků
- učitel vede vhodným výběrem témat i literárních ukázek žáky k tomu, aby při interpretaci textů a při psaní slohových prací uplatňovali nejen základní myšlenkové operace, ale i fantazii a kreativitu
- učitel vede žáky k tomu, aby při diskusích na odborné téma, popř. při tvorbě slohových prací odborného stylu využívali poznatky či znalosti z jiných oborů

- žáci se prostřednictvím literárních děl, filmů a besed s představiteli kulturního života seznamují se životem v cizích zemích; jsou vedeni k toleranci, otevřenosti a k pozitivnímu vnímání jiných etnických, kulturních a morálních hodnot
- učitel motivuje žáky k účasti v předmětových soutěžích a olympiádách (literární a recitační soutěže, olympiáda v českém jazyce ...)

KLÍČOVÉ KOMPETENCE

V rámci předmětu Český jazyk a literatura jsou žáci vedeni k rozvíjení následujících klíčových kompetencí:

- kompetence k učení – žák se učí pracovat s odbornou literaturou, je veden k samostatné práci a k samostatnému učení, ke kritickému hodnocení různých zdrojů informací
- kompetence k řešení problémů – žák je veden k samostatnému řešení problémů, nikoliv jen k pasivnímu přejímání cizích názorů
- kompetence komunikativní – žák se učí vyjadřovat kultivovaně, jazykově správně, výstižně a srozumitelně s ohledem na komunikační záměr projevu; dokáže odůvodňovat své názory, obhajovat své postoje, účelně argumentovat
- kompetence sociální a personální – žák se učí pracovat ve skupině, respektovat druhé, je veden k přejímání zodpovědnosti za svou práci
- kompetence občanské – žák se učí toleranci v přijímání názorů druhých, v respektování jiných kultur

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP)

Výuka žáků se SVP vychází z obecných zásad stanovených školním vzdělávacím programem. Ve vyučovacích hodinách předmětu Český jazyk a literatura kladou vyučující důraz na individuální přístup k jednotlivým žákům a jejich specifickým potřebám. Tempo výuky je diferencováno tak, aby žáci se SVP měli dostatek času na zápis klíčových bodů výkladu, na promyšlení odpovědí, na přípravu při ústním i písemném zkoušení. Kromě metody frontální výuky lze začleňovat do výuky i např. skupinovou práci v heterogenních skupinách (tj. ve skupinách, v nichž pracují žáci s rozdílným nadáním a s rozdílnými schopnostmi). Vyučující bude v případě potřeby spolupracovat na plánu pedagogické podpory (PLPP) nebo individuálním vzdělávacím plánu žáka (IVP).

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků

Výuka žáků mimořádně nadaných vychází z obecných zásad stanovených školním vzdělávacím programem. Ve vyučovacích hodinách předmětu Český jazyk a literatura je kladen důraz na individuální přístup vyučujících k nadaným žákům tak, aby se jejich talent co nejvýrazněji rozvíjel. Žákům je předkládáno rozšiřující učivo, nabízena možnost individuálního studia dalších materiálů kromě běžně užívaných při výuce, možnost konzultací s vyučujícím. Mimořádně nadaným žákům je doporučováno účastnit se Olympiády v českém jazyce, literárních soutěží, recitačních soutěží, práce ve školním divadelním souboru a školním časopise, středoškolské odborné činnosti, popř. seminářů a akcí, které pořádají vysoké školy či jiné organizace. V případě potřeby bude vyučující spolupracovat na tvorbě individuálně vzdělávacího plánu pro mimořádně nadaného žáka.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

<p style="text-align: center;"><u>Jazyk a jazyková komunikace – 1. ročník</u></p> <p style="text-align: center;">Hodinová dotace – 1 hodina týdně</p>			
Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odlišuje různé variety národního jazyka a vhodně jich využívá ve svém jazykovém projevu v souladu s komunikační situací 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí pojem jazyk a řeč - objasní vztah češtiny a slovanských jazyků - orientuje se v systému indoevropských jazyků - volí vhodné výrazové prostředky jednotlivých jazykových vrstev v závislosti na kontextu jazykového projevu 	<p>Úvod do studia jazyka a slohu</p> <ul style="list-style-type: none"> - jazyk, dělení jazyků, řeč - národní jazyk - vrstvy jazyka – spisovná, hovorová, obecná, dialekt, slang, argot - indoevropské jazyky - dělení slovanských jazyků 	<p>MKV - vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi různého kulturního prostředí</p> <p>ZSV – formy komunikace</p> <p>D – antropogeneze</p> <p>Z – vývoj jazyků</p> <p>ČJ – literární komunikace</p>
<ul style="list-style-type: none"> - v mluveném projevu ovládá zásady spisovné výslovnosti a pro účinné dorozumívání vhodně užívá zvukové prostředky řeči (modulace síly, výšky hlasu a tempa řeči; umístění přízvuků a pauz, správné frázování) 	<ul style="list-style-type: none"> - objasní základní pojmy z fonetiky a fonologie - vhodně využívá zvukové prostředky řeči - seznamuje se zásadami české fonetické transkripce - v samostatných projevech prokazuje praktickou znalost pravidel o zvukové stránce jazyka 	<p>Nauka o zvukové stránce jazyka</p> <ul style="list-style-type: none"> - pojmy fonetika, fonologie, foném, vokál, konsonant, diftong - česká fonetická transkripce - dělení souhlásek podle znělosti - výslovnost souhlásek – asimilace znělosti, ztráta znělosti - slovní přízvuk – hlavní, vedlejší - větná melodie a kadence 	<p>Bi – dýchací soustava</p> <p>HV – vokální hudba</p> <p>AJ, NJ – porovnání hláskových systémů</p>

<ul style="list-style-type: none"> - v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy; účinně využívá možností grafického členění textu 	<ul style="list-style-type: none"> - prokazuje v samostatném písemném projevu znalost zásad českého pravopisu 	<p>Nauka o písemné stránce jazyka</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravopisné příručky – používání pravidel (praktické opakování v průběhu celého roku) - čárka ve větě jednoduché - čárka v souvětí (bez polovětných konstrukcí a spisovných nepravidelností) - obecné poučení o psaní slov přejatých 	<p>ČJ – literární komunikace</p> <p>AJ, NJ – porovnání pravidel písemné komunikace</p>
<ul style="list-style-type: none"> - v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich funkce a ve vztahu k sdělovacímu záměru, k dané situaci, kontextu a k adresátovi; vysvětlí a odůvodní význam slov v daném kontextu 	<ul style="list-style-type: none"> - vysvětluje vztah stylistiky k ostatním lingvistickým vědám - objasňuje základní pojmy stylistiky - vhodně využívá jazykové prostředky v závislosti na komunikační situaci - používá vybrané základní útvary stylu prostěsdělovacího - prokazuje znalost pojmu dopis formální, neformální - prokáže schopnost užít nabytých poznatků a komunikačních dovedností v praxi 	<p>Stylistika</p> <ul style="list-style-type: none"> - pojmy – sloh, slohotvorní činitele - funkční styly – dělení, stručná charakteristika - slohové postupy - slohové útvary - styl prostěsdělovací - dopis – osobní formální, neformální <p>Písemné slohové práce</p> <ul style="list-style-type: none"> - volný slohový útvar - dopis 	<p>OSV – vytváření projevu s ohledem na jeho adresáta</p> <p>ZSV – komunikace</p> <p>ČJ – literární komunikace</p>

Jazyk a jazyková komunikace – 2. ročník

Hodinová dotace – 1 hodina týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>dovede vysvětlit a odůvodnit význam slov, jejich vzájemné významové vztahy a způsoby přenášení významu</i> • <i>efektivně a samostatně využívá různých informačních zdrojů (slovníky češtiny, zejména SSČ, internetová příručka ÚJČ)</i> • <i>ve svém jazykovém projevu uplatňuje znalosti tvarosloví jmen i sloves k účinnému dorozumívání, při analýze jazykových projevů popíše tvaroslovné rysy češtiny, vysvětlí zákonitosti i zvláštnosti jejich užívání, s oporou</i> 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje konkrétní x abstraktní, spisovné x nespisovné, jednoznačné x vícevýznamové, spisovné x nespisovné, zabarvené x nezabarvené pojmenování a umí je vhodně používat v daném kontextu • je schopen určit významové vztahy mezi slovy, chápe funkce jejich užívání. Umí vysvětlit různé principy přenášení pojmenování, odlišit přenášení lexikalizované a básnické • orientuje se v struktuře slovní zásoby, umí odlišit různé typy frazeologismů, uvědomuje si důležitost rozvoje slovní zásoby a způsoby jejího obohacování • seznámí se s typy slovníků a běžně dostupné jazykové umí efektivně využívat • aktivizuje své znalosti tvarosloví (slovní druhy, skloňování, systém slovesných tvarů) ze ZŠ, uvědomuje si ale i teoretické principy třídění slovních druhů, vnímá a dovede vysvětlit zvláštnosti v užívání mluvnických kategorií (osoba, 	<p>Lexikologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojmenování a jeho druhy (podle konkrétnosti, spisovnosti, počtu významů, dobového a citového zabarvení) 2. Významové vztahy mezi slovy (synonyma, homonyma, antonyma, paronyma) 3. Způsoby přenášení významu 4. Formy (způsoby) pojmenování (jednoslovné, sousloví, idiom, větné pojmenovací jednotky) 5. Slovní zásoba aktivní x pasivní 6. Slovníky + práce s nimi (zejména SSČ) <p>Morfologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Slovní druhy, tři kritéria pro určování slovních druhů 2. Slova ohebná x neohebná 3. Mluvnické kategorie jmen a jejich zvláštnosti 4. Mluvnické kategorie sloves a jejich zvláštnosti 	<p>OSV – volba lexika s ohledem na adresáta projevu VMEGS – porovnání způsobů vyjadřování v různých zemích</p> <p>AJ, NJ – porovnání morfologických systémů jednotlivých jazyků s češtinou</p>

<p><i>jazykových příruček řeší i složitější případy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>využívá vhodné jazykové prostředky k vyjádření složitějších myšlenek, dovede sdělení logicky a přehledně strukturovat, uplatňuje textové členění v souladu s obsahovou výstavbou textu a rozvíjením tématu</i> <i>dodržuje v písemném projevu zásady pravopisu, efektivně a samostatně využívá různých informačních zdrojů (PČP, internetová příručka ÚJČ), s jejich oporou řeší i složitější případy</i> 	<p>číslo, čas, způsob, vid), dovede správně užívat i teoreticky vysvětlit pozůstatky duálu a přechodníky</p> <ul style="list-style-type: none"> dokáže v textu identifikovat jazykové prostředky charakteristické pro odborný styl, odlišit různé typy příčinnostních vztahů, umí je vyjádřit různými způsoby a využít při tom jak těsné, tak volné spojení myšlenek, posoudit vhodnost vyjádření určitým typem pasiva dokáže věcně i co do logické sktruktury správně formulovat písemné pojednání o určitém odborném tématu chápe správně funkci užívání velkých písmen a zvládá prakticky jejich psaní u nejdůležitějších a frekventovaných typů vlastních jmen, chápe problematiku složitějších a nejednoznačných případů a dovede najít poučení v příslušných jazykových příručkách prokáže schopnost užít nabytých poznatků a komunikačních dovedností v praxi 	<p>5. Přehled a shrnutí slovesných tvarů, přechodníky 6. Neohebné slovní druhy</p> <p>Odborný styl 1. Funkce 2. Útvary 3. Charakteristické jazykové prostředky: - odborné názvy - vyjádření příčinnostních vztahů - těsné a volné spojení myšlenek - uplatnění pasiva</p> <p>Pravopisný výcvik Velká písmena (praktický výcvik + opakování a systemizace pravidel, kontrolní diktát).</p> <p>Písemné slohové práce</p> <ul style="list-style-type: none"> líčení charakteristika 	<p>VMEGS – problematika globalizace jako téma pro odbornou úvahu či výklad</p> <p>EV – problematika životního prostředí jako téma pro odbornou úvahu či výklad</p> <p>Mediální výchova – práce nejen s klasickými, ale i s internetovými jazykovými příručkami</p>
---	--	---	---

Jazyk a jazyková komunikace – 3. ročník

Hodinová dotace – 1 hodina týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ve svém projevu uplatňuje znalosti slovtvorných principů českého jazyka ve svém projevu využívá znalostí o větných členech a jejich vztazích, o aktuálním členění výpovědi a o druzích vět podle záměru mluvčího k vhodnému vyjádření myšlenky, k účinnému dorozumívání, logickému strukturování výpovědi a k odlišení záměru mluvčího 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> osvojí si způsoby obohacování slovní zásoby v češtině pochozí principy slovtvorné a morfeematické analýzy ve svém projevu uplatňuje znalost zásad českého pravopisu, tvarosloví a slovtvorných principů českého jazyka osvojí si významy termínů výpověď, věta, větný ekvivalent, souvětí zopakuje si základní poznatky o skladebních dvojicích, o větných členech, o významových vztazích mezi větami naučí se chápat vztahy mezi větami a větnými členy a náležitě tvořit větné celky prokáže schopnost porozumět zákonitostem stavby vět a souvětí, osvojit si jejich strukturu a tvořit náležitě výpovědi i projevy 	<p>Obohacování slovní zásoby</p> <p>Způsoby tvoření slov</p> <ul style="list-style-type: none"> odvozování, skládání, zkracování stavba slov <p>Věta, výpověď</p> <p>Stavba věty</p> <ul style="list-style-type: none"> skladební dvojice základní a rozvíjející větné členy a způsoby jejich vyjadřování shoda podmětu s přísudkem několikanásobné větné členy, významový poměr mezi nimi přístavkový vztah <p>Věty dvojčlenné, jednočlenné, větný ekvivalent</p> <p>Věty podle postoje mluvčího ke skutečnosti</p> <p>Zvláštnosti ve větném členění</p> <ul style="list-style-type: none"> nepravidelnosti ve větné stavbě (znalost termínů pro označení se nevyžaduje) 	<p>AJ, NJ – porovnání slovní zásoby, internacionalismy</p> <p>Multikulturní výchova – studium cizích jazyků jako zdroj poznávání pro osobní život, mezinárodní komunikaci a kooperaci</p> <p>AJ, NJ – srovnání syntaktických systémů</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy</i> • <i>účinně využívá možnosti grafického členění textu</i> • <i>používá různé prostředky textového navazování vedoucí ke zvýšené srozumitelnosti, přehlednosti a logické souvislosti sdělení</i> • <i>uplatní textové členění v souladu s obsahovou výstavbou textu a rozvíjením tématu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • důkladně se seznámí se základními pravidly kladení interpunkčních znamének, zdokonalí se zejména v užívání interpunkční čárky • pochopí vliv čárky na celkový smysl výpovědi a její význam při zdůrazňování určité části sdělení • prokáže schopnost správného užívání interpunkčních znamének v písemných projevech • seznámí se se stavbou jazykového projevu • pochopí strukturu textu • prakticky si procvičuje schopnost zpracovávat texty (s návazností a s logickým řazením jednotlivých informací) 	<p>Hlavní zásady českého slovosledu</p> <p>Věta a souvětí</p> <ul style="list-style-type: none"> • věta hlavní, vedlejší, řídicí, závislá • druhy vedlejších vět • stavba souvětí <p>Čárka ve větě jednoduché a v souvětí</p> <p>Stavba textová</p> <ul style="list-style-type: none"> • prostředky zajišťující kohezi a koherenci textu 	<p>ZSV – význam interpunkční čárky v právnických dokumentech</p> <p>ČJ – literární komunikace – práce s různými druhy textů</p>
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • volí adekvátní komunikační strategie, zohledňuje partnera a publikum • rozeznává manipulativní komunikaci a dovede se jí bránit • posoudí a interpretuje komunikační účinky textu, svá tvrzení argumentačně podpoří jeho všestrannou analýzou 	<ul style="list-style-type: none"> • seznámí se s podstatou a funkcí publicistického stylu, s hlavními zpravodajskými a publicistickými útvary • identifikuje a hodnotí jazykové prostředky typické pro publicistický styl • rozliší fakta od postojů a komentářů • identifikuje jazykové prostředky masmediální manipulace, získá základy obrany proti ní • kriticky čte i naslouchá, učí se hodnotit předkládaný text • dokáže přiměřeně svým zkušenostem stylizovat text útvarů publicistického stylu • prokáže schopnost užít nabytých poznatků a komunikačních dovedností v praxi 	<p>Publicistický styl</p> <ul style="list-style-type: none"> • automatizace, aktualizace, univerbizace, multiverbizace • útvary publicistického stylu (zpráva, úvodník, referát, kritika, recenze, reportáž, interview, fejeton, soudnička) <p>Písemné slohové práce</p> <ul style="list-style-type: none"> • fejeton • úvaha 	<p>Mediální výchova – prostředky manipulativní rétoriky v publicistice</p> <p>OSV – rozvíjení kreativity a fantazie</p> <p>Environmentální výchova – aktuální problematika životního prostředí</p> <p>IVT – příprava mediálního sdělení</p> <p>ČJ – literární komunikace – fejetony významných autorů české literatury</p>
---	---	---	---

Jazyk a jazyková komunikace – 4. ročník
Hodinová dotace – 1 hodina týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • shrne a utřídí si získané poznatky o jazyce • v písemném i v mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky administrativního stylu podle jejich slohotvorného rozvrstvení, podle jejich funkce a ve vztahu k dané situaci, kontextu a adresátovi • je vnímavý k uměleckému textu, dokáže dešifrovat užití uměleckých prostředků a při tvorbě vlastního uměleckého textu volí vhodné výrazové prostředky 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pochopí zaměření jednotlivých jazykových disciplín • je schopen provést všestranný rozbor textu • podle specifických rysů určí příslušnost textu k administrativnímu stylu • určí konkrétní útvar • samostatně vytvoří požadovaný útvar administrativního stylu • pochopí základní funkci uměleckého stylu • odhalí smysl použití různých jazykových prostředků, syntaktických konstrukcí a kompozičních postupů • uvědomí si rozdíly mezi 	<p>Jazykověda a její složky:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vymezení pojmu • jazykovědné disciplíny – fonetika, fonologie, ortografie, ortoepie, nauka o tvoření nových slov, morfologie, syntax, lexikologie, sémantika, dialektologie, frazeologie, nauka o vývoji jazyka <p>Administrativní styl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkce a základní charakteristika • kompozice a jazykové prostředky • psané útvary: úřední dopis, objednávka, stížnost, žádost, životopis (tradiční i strukturovaný), e-mail • mluvené útvary: pohovor, zkouška, diskuse <p>Umělecký styl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkce a základní charakteristika • útvary • vypravování – kompozice a jazykové prostředky, řeč autorská a řeč postav 	<p>ČJ – návaznost na učivo předchozích ročníků</p> <p>ZSV – jednání s úřady</p> <p>ČJ – literární komunikace</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>při tvorbě vlastního mluveného projevu využívá základní principy rétoriky</i> • <i>je schopen samostatně provést jazykový rozbor textu</i> 	<p>literárními druhy a žánry</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokáže vytvořit umělecké texty kratšího rozsahu • rozlišuje jazykové prostředky a dokáže je vhodně použít v souladu s komunikační strategií • uvědomuje si působení nonverbálních prostředků a interpretuje je v řeči • rozeznává manipulativní komunikaci a dovede se jí bránit • vytváří samostatná řečnická vystoupení • vstřípí si sled kroků postupného rozboru textu, dokáže charakterizovat jednotlivé prostředky především z hlediska jejich funkčnosti • prokáže schopnost užít nabytých poznatků a komunikačních dovedností v praxi 	<p>Rétorika:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkce a základní charakteristika • útvary: projev, proslov, přednáška, diskuse, polemika • kompozice a jazykové prostředky <p>Analýza textu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • algoritmus textové analýzy – zařazení úryvku, slohový postup, řeč autorská a řeč postav, jazykový plán <p>Písemná slohová práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vypravování 	<p>ČJ – zvuková stránka jazyka – 1. ročník</p> <p>ZSV – druhy komunikace</p> <p>OSV – komunikativní dovednosti</p> <p>OSV – textová gramotnost</p> <p>OSV – komunikativní dovednosti, rozvoj fantazie</p>
--	--	--	--

Literární komunikace – 1. ročník

Hodinová dotace – 2 hodiny týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne jevy, které činí text uměleckým - objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí - na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu - rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vyprávěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře - rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu - při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech - identifikuje využití jednoho textu v textu jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře - postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posoudí funkci literárního textu - při rozboru přečtených děl různých autorů uplatní poznatky ze základů literární vědy – literární teorie, literární historie, literární kritika, poetika; - získané vědomosti a dovednosti uplatní při interpretaci děl světové i české literatury (výběr děl je konkretizován pro každý ročník a školní rok.), nácvik začíná v 1. ročníku a prolíná všemi ročníky - vyjadřuje zážitky z četby literárních děl a soudy nad nimi formou referátu - vysvětlí odlišnosti v chápání literární tvorby ve starověku, středověku i novověku - charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás - rozezná základní žánry a uvede jejich příklady - na základě vlastní četby 	<p>Literární teorie, literární historie, literatura a její funkce</p> <ul style="list-style-type: none"> - jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla - prozodické systémy – sylabotónický (trochej, daktyl, jamb) - tropy a figury, rytmus, rým – střídavý, přerývaný, absolutní, postupný - literární druhy a žánry <p>Světová a česká literatura do počátku 19. století, tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností</p> <p>Nejstarší památky</p> <ul style="list-style-type: none"> - literatura a ústní lidová slovesnost (srovnání, vznik, znaky) - literatura sumerská a hebrejská 	<p>VMEGS - Žijeme v Evropě (hlavní autoři, žánry a díla domácí a světové literatury, kultury a umění)</p> <p>VMEGS - Žijeme v Evropě (velcí Evropané, evropské kulturní kořeny a hodnoty)</p> <p>D – antropogeneze</p> <p>VV – vznik nejstarších výtvarných projevů</p> <p>HV – spojení hudebního, výtvarného a literárního projevu v nejstarších společnostech</p> <p>D – antická kultura</p> <p>D – charakteristika středověké společnosti</p>

<p><i>odhalí eventuální dezinterpretace textu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní</i> - <i>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</i> - <i>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</i> - <i>vysvětlí specifickou vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</i> - <i>tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje</i> - <i>získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</i> 	<p>doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projeví v různých uměních</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti na příkladech z vlastní četby - rozliší umělecký text od neuměleckého - objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu - na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka - vysvětlí specifickou vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové 	<ul style="list-style-type: none"> - antika - Homér, Ezop, Sapphó, Anakreon, Aischylos, Sofokles, Euripides, Aristofanes, Plautus, Vergilius, Ovidius, Martialis <p>Středověká literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - světové eposy – Píseň o Rolandovi, byliny - rytířská epika - Tristan a Isolda - česká lit. do poč. 15. stol. – Proglas, legendy, písně - světská píseň, satira, drama - Dalimilova kronika - Kosmas, Hus - knihtisk <p>Renesance</p> <ul style="list-style-type: none"> - světová renesanční literatura - commedia dell'arte - Dante Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Villon, Rabelaise, Cervantes, Shakespeare <p>Baroko</p> <ul style="list-style-type: none"> - česká barokní literatura - Komenský, Balbín - puristé, písmáci, knížky lidového čtení <p>Klasicismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corneille, Moliere <p>Osvícenství</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voltaire, Diderot, Defoe 	<p>D – středověká kultura a literatura</p> <p>D – renesanční a humanistické ideály</p> <p>ZSV – renesanční a humanističtí myslitelé</p> <p>VV – renesanční výtvarné umění</p> <p>D – charakteristika společnosti v 17. stol., náboženské války Vv – barokní výtvarné umění</p> <p>D – charakteristika společnosti v 18. stol. Vv – klasicistní výtvarné umění</p> <p>ZSV – hlavní myslitelé osvícenství</p>
---	---	---	--

Literární komunikace – 2. ročník

Hodinová dotace – 3 hodiny týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">objasní na základě rozboru konkrétního textu podstatu romantického přístupu ke skutečnosti <p>• pochopí přimknutí literatury k reálnému životu, dokáže rozpoznat prostředky nového způsobu zobrazení</p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">pochopí změnu v myšlení v důsledku politických a společenských přeměn na přelomu 18. a 19. stoletídokáže vysvětlit souvislost s preromantismem a rozdílnost od klasicistní literaturyvysvětlí znaky romantické tvorby v plánu postav, prostředí, děje, kompozice a jazykavysvětlí specifickou vývoj české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světovédokáže v kontextu děl současníků i pokračovatelů posoudit nadčasovost a modernost tvorby vybraných autorůpochopí a dokáže vysvětlit názorovou osobitost B. Němcové a uměleckou jedinečnost jejího dílaoddělí reálnou a romantickou složku ve vybraném díle a vysvětlí funkčnost obou přístupů k realitěuvědomí si důvody celonárodní obliby K. Havlíčka Borovského	<p>Preromantismus</p> <ul style="list-style-type: none">Prévost, Goethe <p>Národní obrození Dobrovský, Kramerius, Jungmann, Palacký, Kollár, Čelakovský</p> <p>Romantismus:</p> <ul style="list-style-type: none">časové a obsahové vymezení uměleckého směruosobnosti: Byron, E., Ch. Brontëová, Puškin, Hugo, Poe, Mácha, Tyl, Erben <p>Počátky realismu v české literatuře:</p> <ul style="list-style-type: none">osobnosti: B. Němcová K. Havlíček Borovský <p>Realismus:</p>	<p>VV – romantismus v architektuře a v malířství HV – skladatelé romantického směru D – národně osvobozené hnutí, buržoazní revoluce ČJ – filmová tvorba – zpracování života a děl jednotlivých autorů (průběžně)</p> <p>D – politická situace 40. a 50. let v Čechách ZSV – aktivní účast jednotlivce na společenském dění – počátky ženského emancipačního hnutí v Čechách</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>posoudí funkčnost naturalistického textu a jeho expresivitu</i> • <i>pochozí dosah básnické tvorby K. H. Máchy a dokáže konkrétně doložit osobitost a rozsah básnického talentu J. Nerudy</i> 	<p>v souvislosti s jeho postoji a lidovostí díla</p> <ul style="list-style-type: none"> • na základě porovnání textů rozliší romantické a realistické rysy děl • specifikuje vztah autora k zobrazované realitě, funkci popisu, využití stylově zabarvených jazykových prostředků a žánru • vysvětlí záměr autora v souvislosti s výběrem postav a prostředí • pochopí vznik naturalismu dovedením určitých realistických principů do extrému • uvědomí si skutečnou kvalitu Nerudovy poezie ve srovnání s tradičním pojetím Hálkovým • rozpozná typ sociální balady, určí její odlišnost od balady klasické • odhalí Nerudovu snahu o popularizaci vědy a povzbuzení národního sebevědomí • seznámí se s žánrem fejetonu a jeho prostředky a funkcí 	<ul style="list-style-type: none"> • časové a obsahové vymezení umělecké metody <p>Naturalismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideový základ naturalismu a jeho znaky • osobnosti: E.Zola,G.de Maupassant, K. Šlejhar <p>Májovci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • program skupiny • osobnosti: J. Neruda (srovnání s Hálkem, básnická tvorba J. Nerudy), K. Světlá (románová tvorba) • novinářská tvorba 	<p>ZSV – filozofické myšlení první poloviny 19. století</p> <p>Vv – realističtí malíři</p> <p>ZSV – osobnost člověka a její utváření</p> <p>ZSV – rodinná výchova Fy – astronomie ČJ – publicistický styl</p>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • <i>pochopí dvojpólovost české poezie v 2. pol. 19. století</i> • <i>se seznámí s novými směry a pochopí podstatu moderního umění 19. stol. ve srovnání s realistickou metodou</i> • <i>pochopí odlišnost moderního dramatu od tradičního dramatického pojetí divadla</i> • <i>se účastní filmových a divadelních představení, zaujme k nim v následné besedě postoj a dokáže ho na základě získaných kritérií obhájit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná autorčinu snahu o vytvoření morálního ženského typu v prvním českém románu • vysvětlí dvojí koncepci (národní a kosmopolitní) české poezie • v dílech jednotlivých autorů dokáže odhalit zdroje zdravého vývoje národa • na základě textů si uvědomí obohacení české poezie po stránce žánrové, tematické, jazykové i metrické • rozpozná na ukázkách podstatu a prostředky jednotlivých směrů • pochopí výjimečnost života a díla prokletých básníků • určí vůdčí osobnosti jednotlivých směrů v české literatuře a dokáže na ukázkách doložit individualitu těchto autorů • dokáže začlenit autory a jejich díla do vývoje dramatu v 19. stol. • pochopí princip lyrického dramatu a dokáže v promluvách postav odhalit morální hodnotu řešené problematiky díla a zaujmout aktivní postoj 	<p>Ruchovci a lumírovci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koncepce • osobnosti: Sv. Čech, J. V. Sládek, J. Vrchlický (E. Rostand), J. Zeyer <p>Umělecké směry 19. stol.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • impresionismus, symbolismus, dekadence, secese – charakteristika • osobnosti: Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, O. Wilde 	<p>D – 60. a 70. léta v Čechách (vznik Rakouska-Uherska)</p> <p>VV – moderní umělecké směry HV – hudební impresionismus</p> <p>ZSV – problematika ženské emancipace</p> <p>ČJ – dialekty</p>
--	---	---	---

Literární komunikace – 3. ročník

Hodinová dotace – 3 hodiny týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">rozšiřuje svou schopnost vnímat umění jako obraz dobyvysvětlí podstatu autorského postoje, podmíněnost charakteru literárního textuorientuje se v druhové a žánrové pestrosti umění dvacátého stoletísamostatně analyzuje umělecké dílo, dokáže mu porozumět, případně je porovnat s díly jinými, posoudit vztah mezi literaturou a filmemrozumí podstatě modernismu, uplatňuje své názory v pohledu na současné dění, vnímá umění jako snahu o nalezení nového postoje k životu a hodnocení minulostiorientuje se ve společenském vývoji 20. století, své názory dokáže zdůvodnitchápe zvláštnosti ve vývoji národní literatury, rozumí jejímu postavení v rámci	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">orientuje se ve vývoji literatury a umění obecněchápe kulturní kontext světové a české literaturyinterpretuje specifické rysy národní literatury a světové kultury na pozadí historických událostí, umí vysvětlit determinovanost pohledu na svět konkrétní společenskou situacídokáže identifikovat moderní umělecké směryporozumí sdělení obsaženému v umělecké literatuřeinterpretuje dílo z hlediska tematického, kompozičního a jazykovéhorozšíří chápání literárního typu, porozumí různým autorským postojůmdokáže komparovat literární sdělení či literární text s jeho dramatickou či	<p>Česká moderna:</p> <ul style="list-style-type: none">Manifest české modernyosobnosti: F. X. Šalda, A. Sova, O. Březina, K. Hlaváček, J. Sv. Machar <p>Generace buřičů: P. Bezruč, F. Gellner, F. Šrámek, K. Toman, V. Dyk, S. K. Neumann</p> <p>Významné osobnosti světového dramatu na přelomu 19. a 20. stol.:</p> <ul style="list-style-type: none">osobnosti: A. P. Čechov, H. Ibsen, G.B. Shawfilmová představení k danému učivu, exkurze s divadelním představením <p>První světová válka</p> <ul style="list-style-type: none">ve světové literatuře -ztracená generace - Hemingway (povídky), Rolland, Remarque, Erenburgv české literatuře - Hašek (Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války) <p>Moderní umělecké směry století</p> <ul style="list-style-type: none">dadaismus, surrealismus, kubismus, futurismus Morgenstern, Apollinaire	<p>Estetická výchova - vztah mezi jednotlivými druhy uměleckého projevu, prolínání literatury, filmu a malířství – základní orientace v oblasti-ismů</p> <p>D – navazující učivo 4. ročníku: dědictví první světové války, specifický vývoj jednotlivých zemí světa, zrod totalitních režimů a jejich manipulativní a antihumánní podstata</p> <p>ČJ - rozšiřování individuální slovní zásoby, rozvoj stylizačních schopností, nácik drobných publicistických útvarů</p> <p>IVT - vyhledávání a zpracování odborných informací</p> <p>OSV – rozvíjení kreativity a fantazie - formování představ o chování člověka v mezních životních situacích, rozvoj empatických schopností</p> <p>- upevňování humanistických hodnot, formování mezilidských vztahů, chápání principu solidarity</p>

<p><i>makrosvěta, uvědomuje si význam umělecké publicistiky z hlediska společenského dění</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>nalézá v umění estetickou hodnotu, orientuje se v subjektivním vnímání reality</i> • <i>seznájí se s přínosem významných osobností první poloviny dvacátého století</i> • <i>uplatňuje poznatky při hodnocení aktuálních problémů</i> • <i>rozvíjí své komunikační schopnosti v oblasti projevu mluveného i psaného</i> • <i>dokáže vyhledávat, zpracovávat a prezentovat informace o současném umění</i> 	<p>filmovou podobou, je schopný své názory formulovat</p> <ul style="list-style-type: none"> • užívá základních literárněvědných termínů, rozezná dobové publicistické útvary, např. sloupek, rozhlásek, soudničku • tvořivě používá jazykový materiál • odliší individuální autorský styl, své úsudky dokáže racionálně prezentovat a obhájit • umí vyhledat potřebné údaje a adekvátně je zpracovat • rozumí pestrosti moderního umění v kontextu s civilizačním posunem • chápe roli umění ve společnosti 	<p>Světová literatura mezi válkami</p> <ul style="list-style-type: none"> • americká literatura: Hemingway (Komu zvoní hrana, Stařec a moře) Fitzgerald (Velký Gatsby) Steinbeck (O myších a lidech, Hrozny hněvu) • francouzská literatura: De Saint-Exupéry (Malý princ) • anglická literatura: Woolfová (povídky) • německá literatura: T. Mann (Mario a kouzelník), Brecht (Matka Kuráž a její děti) <p>Česká literatura mezi válkami a za okupace</p> <ul style="list-style-type: none"> • poezie - proletářská poezie, poetismus, katolická moderna Wolker, Nezval, Halas, Deml, Orten • próza – imaginativní, demokratický proud, levicově orientovaní autoři, psychologická a německy psaná literatura Vančura (Markéta Lazarová, Rozmarné léto), Čapek K./J. (Povídky z jedné a druhé kapsy, Hordubal, Matka, R.U.R., Ze života hmyzu), Poláček (Bylo nás pět), Bass (dle výběru vyučujícího), Havlíček (Petrolejové lampy, Neviditelný), Glazarová/Řezáč (dle výběru vyučujícího), Kafka (Proměna, Ortel) • drama - Osvobozené divadlo (Osel a stín), D-34 (Manon Lescaut) 	<p>Multikulturní výchova - pestrost témat, determinovanost postoje autora společenským pozadím- židovská problematika- specifčnost postavení českých Židů, multikulturní ráz naší meziválečné kultury</p> <p>Mediální výchova - vliv uměleckého díla na vytváření postojů, role publicistiky, formy uměleckého boje vůči společenským problémům, propaganda versus objektivita</p> <p>D – společenská situace v období mezi válkami; nástup fašismu</p> <p>D – situace v Čechách a dalších zemích v období 2. světové války</p> <p>ZSV – vliv psychologie na literaturu a literatury na psychologii</p>
--	--	--	--

Literární komunikace – 4. ročník

Hodinová dotace – 2 hodiny týdně

Očekávané výstupy z RVP	Školní očekávané výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárně vědných termínech • postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a jednoduše zhodnotí • samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl • na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu • vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele, charakterizuje jejich přínos pro vývoj literatury • vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové • tvořivě využívá informaci z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje literární dílo podle tří plánů • rozliší vlivy a způsoby mezitextové komunikace, zejména motto, citát, aluze • najde znaky daného žánru na textu • správně užívá literárněvědné termíny • porovná různé interpretace textu, ztotožní se s jednou z nich a své rozhodnutí zdůvodní • porovná podobná díla, formuluje shody a rozdíly • interpretuje dramatické, filmové, televizní zpracování literárního díla, porovná je s předlohou, najde shody a rozdíly • zhodnotí toto zpracování, svůj názor zdůvodní • v básnickém textu najde tropy a figury, zvukové prostředky poezie • nachází spojitosti mezi zvoleným prostředkem a jeho funkcí v textu • orientuje se ve vývoji české i světové literatury 2. poloviny 20. a počátku 21. století • chápe historický kontext světové a české literatury 	<p>Světová literatura po roce 1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>obraz 2. světové války v literatuře</u> <ul style="list-style-type: none"> - literatura bývalého východního bloku – závazně 1 autor z nabídky: Šolochov, Rasputin, Seghersová - literatura bývalého západního bloku – závazně 1 autor z nabídky: Böll, Ryan, Styron, Heller, Mailer, Clavell • <u>další autoři, náměty, umělecké směry</u> <ul style="list-style-type: none"> - existencialismus – Sartre nebo Camus - neorealismus – Moravia - beatníci – Ginsberg nebo Kerouac nebo Bukowski - rozněvaní mladí muži – Amis - magický realismus – Ajtmatov nebo Marquez nebo Bulgakov - postmoderna – Eco - absurdní drama – Beckett nebo Ionesco - Solženicyn, Orwell + fantastická literatura, 	<p>Multikulturní výchova – pestrost v tématech a ve způsobech zpracování hlavních problémů doby, různé způsoby protestu proti poválečné společnosti v jednotlivých národních literaturách, židovská tematika, obraz holocaustu v naší a světové literatuře – NJ, AJ, D, Z, ZSV</p> <p>VMEGS – dědictví 2. světové války, studené války a pádu železné opony – porovnání historických faktů a jejich literární zpracování – D</p> <p>Bi, ZSV – nejzávažnější globální problémy</p> <p>VDO – obraz totalitních režimů v literatuře, způsob boje proti nim, cenzura a zákazy publikování, státní aparát x umění, význam exilové a samizdatové literatury, přelomové roky ve vývoji české literatury – D, ZSV</p> <p>Mediální výchova – literární x televizní verze díla, práce s literárními kritikami a recenzemi, kritické hodnocení často zjednodušujících pohledů na literární dílo, vliv médií na utváření názorů, média a popularita – ZSV, AJ, NJ</p> <p>OSV – vyplývá z funkce literatury, uplatňována průběžně, zejména u námětů jedinec a válka, jedinec a kolektiv, jedinec a</p>

<p><i>třídí a vyhodnocuje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozliší umělecké směry, charakterizuje je, zná jejich hlavní představitele • vysvětlí specifčnost vývoje české literatury po roce 1945, resp. 1948 • chápe tato specifika na pozadí společenského vývoje po r. 1945 • využije informací z odborných pramenů, sestaví a kultivovaně přednese referát o četbě, popř. medailónek autora • četba a studium literatury se odrazí v jeho písemném projevu i v kultivované mluvě 	<p style="text-align: center;">Golding</p> <p>Česká literatura po roce 1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>poezie</u>: Seifert, Holan, Hrubín, I autor undergroundu (např. Hrabě), Holub, Žáček, Kryl • <u>próza</u>: Drda, Otčenášek, Škvorecký, Lustig, Fuks, Hrabal, Kundera, Páral, Pavel, Kohout, Viewegh, Dousková • <u>drama</u>: Drda, Hrubín, divadla malých forem, Hubač nebo Daněk, Havel 	<p>společnost, vina a trest, hrdinství, zodpovědnost, mezilidské vztahy, žebříček hodnot, pocity současné generace, atd. –</p> <p>ZSV – obraz totalitárních režimů a totality</p> <p>Environmentální výchova – literární sci – fi vize budoucnosti, vztah člověk a příroda, člověk a technika – Bi</p> <p>IVT – vyhledávání a zpracování odborných informací</p>
--	---	---	--